

125 CINEMA CLASSIC

- 8.15** **[F]** **Le Chevalier de Pardailan**, de B. Borderie (1962). 90 mn.
- 9.45** **[T]** **Michael**, de C. T. Dreyer (1924). 105 mn. NB. VO.
- 11.30** **[TT]** **La Folle Ingénue**, de E. Lubitsch (1946). 105 mn. NB. VM.
- 13.15** **[T]** **L'Enfant à la voix d'or**, de A. Del Amo (1958). 90 mn.
- 14.45** **[F]** **Bobosse**, de E. Périer (1959). 90 mn. NB.
- 16.15** **[F]** **Le Gigolo**, de J. Deray (1960). 110 mn. NB.
- 18.05** **[T]** **La Guerre d'Algérie dans les actualités filmées de Pathé**.

19.00

**Chapeau melon et bottes de cuir**

**T** Série britannique. Avec Patrick MacNee, Diana Rigg. *Le mort vivant* (saison 5, 7/24). Dans un village de la campagne anglaise, Emma et Steed enquêtent sur des apparitions de fantômes et découvrent un dispositif qui menace la sécurité du pays. **19.50** **T** *Le tigre caché* (58/24). **20.45** **T** *Meurtres distingués* (9/24). 546250472. **21.35** **[F]** **Les Icônes**. *Un ours et une poupée*. **22.40** **Boulevard du Classic**. Stephen Frears.

23.00

**Martin Roumagnac**

**T** **[F]** Drame de Georges Lacombe (Fr, 1946). 105 mn. Avec Marlene Dietrich, Jean Gabin, Marcel Herrand. 502056120.

► **Le réalisateur faisait là un gros coup : réunir à l'écran le couple à la ville Dietrich/Gabin. Il sert à Gabin un rôle proche de ce qu'il a déjà fait et à Marlene, celui d'une marchande**

128 TCM

- 9.05** **[T]** **Une étoile est née**, de W. A. Wellman, J. Conway (1937). 115 mn. VO.
- 11.00** **[T]** **Une femme cherche son destin**, de I. Rapper (1942). 120 mn. NB. VO.
- 13.00** **[TT]** **Le Gaucher**, de A. Penn (1958). 105 mn. NB. VM.
- 14.45** **[TT]** **Un tramway nommé Désir**, de E. Kazan (1951). 135 mn. NB. VM.
- 17.00** **[TT]** **L'Arrangement**, de E. Kazan (1969). 125 mn. VM.
- 19.05** **[T]** **Le Monde, la Chair et le Diable**, de R. MacDougall (1959). 100 mn. NB. VO.

20.45

**Crazy Horse, le plus grand d'entre tous**

Téléfilm de John Irvin (USA, 1996). 95 mn. VM. Avec Michael Greyeyes, Wes Studi, Irene Bedard. 96779830. Une biographie du grand chef sioux, meneur de plusieurs révoltes indiennes dont la bataille de Little Big Horn, le 25 juin 1876, marque le point culminant. **22.20** **[F]** **"Plan(s) rapproché(s)"**. "Les Révoltés du Bounty".

22.30

**Les Révoltés du Bounty**

**T** **[F]** Film d'aventures de Lewis Milestone (USA, 1962). 175 mn. VM. Avec Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris. 98956973.

► **Ce premier remake du film de Frank Lloyd de 1935 (célèbre histoire de mutinerie qui tourne mal) a tout pour divertir (l'arrivée à Tahiti, l'incendie du bateau), mais n'est pas aussi brillant que**



Rose Ann Dimalanta ressuscite avec brio le climat des années 70 et le son de Hancock.

0.00 MEZZO FUNK

**RAD au New Morning**

**T** Concert enregistré au New Morning à Paris, en 2002. Réalisation : Patrick Savey. 60 mn. In-édit.

Rose Ann Dimalanta, alias RAD, est une des multiples artistes qu'ont inspirée les rythmes funky gravés par Herbie Hancock sur son légendaire album *Head hunters*. Pour ressusciter ce climat des années 70, la Californienne n'a rien laissé au hasard. Après un entraînement intensif sur des claviers « vintage », elle a réussi à restituer les sonorités de l'époque. Sur la scène du New Morning, la « Soul Lady » a installé en carré un orgue Kurzweil, un Hammond B3, un Fender Rhodes, un Clavinet, et un synthétiseur Korg. Et l'ensemble fonctionne ! A ses phrases lancinantes, les instruments de collection instillent une délicieuse nostalgie, dont la vogue des samples a largement contribué à réhabiliter le son.

Contrairement à Hancock, RAD ne se risque à aucun solo. En revanche, elle insuffle une énergie continuelle à ses solistes parmi lesquels brillent deux transfuges du groupe Tower of Power : le guitariste Ray Obiedo, qui a joué avec Hancock et George Duke, et le bassiste (à six cordes) Dwayne T Pate. Leurs chœurs chaloupés font forte impression, notamment sur *Butterfly*, composé par l'incontournable Herbie. Le saxophoniste Charles McNeal, lui, se cantonne à un style rythm and blues et colle aux rythmes de la basse et de la batterie. Néanmoins, les dialogues du ténor avec le chant pétillant de la pianiste rafraîchissent la tonalité générale. RAD a réussi un coup : remettre au goût du public une musique impérisable.

**Bruno Pfeiffer**

Rediffusion : 28/7 à 1h00.