



PEE WEE ELLIS
(BAND LEADER AND MUSICAL DIRECTOR)
& FRED WESLEY
(GUEST DIRECTOR)



© Thomas LaRoux

... C'est résumer exactement ce que voulut être James Brown tout au long de sa carrière. Ses succès planétaires n'oblitérèrent jamais l'enfance misérable et les années difficiles de ses mineurs, d'abord, puis hold-up, stupéfiants, plus tard violences conjugales. Il se lança en 1963 avec un ensemble qui comprenait plus d'une vingtaine de musiciens, choristes et danseurs. En première partie, se produisait l'octet du saxophoniste alto Maceo Parker qui fut son premier musicien pendant des décennies. Quelle soirée pour les fans de funk !...

... L'héritage de James Brown demeure si grande, encore, qu'il est aisé de la retrouver chez les plus récents de la scène du rap. À part Maceo Parker, personne mieux que Ellis et Wesley, compagnons de ses années les plus fameuses, n'est à même de rendre un aussi vibrant hommage au "Godfather" du funk. Ellis est à l'origine, avec James Brown du hit qui donne son titre à la tournée. C'est dire l'importance de ce musicien, tour à tour saxophoniste ténor, compositeur talentueux et arrangeur. Il travailla avec des gens aussi différents que Van Morrison, Esther Philipps ou George Benson... Fred Wesley est le musicien historique qui a imposé non seulement le trombone funk mais qui fut le premier musicien de James Brown suffisamment longtemps pour imprimer sa marque de fabrique sur une œuvre majeure.

... Wesley et Ellis, avec Maceo Parker firent de la soirée Funk une nuit de feu. Ils se sont adjoint, à leur formation, les chanteuses africaines Simphiwe Dana et Wunmi, le chanteur et guitariste Cheikh Lô : une fois encore il est fort de retourner aux sources et d'appuyer cet hommage à James Brown qui a été touché par l'accueil que l'Afrique lui avait fait. Chaud ! Chaud ! Jean-François Aber qui a dirigé ce programme en 95 disait que contrairement à ce que prétendait Louis-Ferdinand Céline, on ne passe quelquefois les plats. Et, ce soir, c'est encore tout bon.

... Direction artistique : Hector (lead, s), Fred Wesley (guest director, tb), Wunmi (featured voc), James Morton (ps), Marc van Wageningen (b), Remy (g), Vicky Edwina (ft), Guido May (dms), Special guest : Greg Boyer (tb)

RAD.

Née à Oakland de l'autre côté de la Baie de San Francisco, Rose Ann Dimalanta, RAD, fait partie de ces jeunes chanteuses qui ont assimilé toutes les musiques de notre temps. Il suffit de lire ses interviews pour comprendre qu'elle ne s'est pas enfermée dans un style très précis mais qu'elle tient à bénéficier de tous les apports musicaux qui lui plaisent. Témoins, alors, les escales de sa vie artistique qui vont, dès son adolescence, de la découverte du funk et de James Brown au jazz de Bill Evans et Horace Silver. Elle dit elle-même : «Je m'efforce d'être une bonne musicienne mais je n'ai jamais essayé d'être autre chose, à jouer tous les styles juste pour montrer ce que je peux. Je veux seulement être fidèle à mes émotions et sincère dans ma passion».

En fait, c'est dans la musique populaire qu'elle se réalise et on la trouve bientôt aux côtés de Maceo Parker, Fred Wesley et même Prince car la chanteuse sait aussi faire vibrer les claviers: elle participe à une tournée américaine de la star d'ex Police. Définir RAD, qui se présenterait comme une "funkateer californienne" serait un raccourci trop facile car si on regarde les musiciens de son quintet de ce soir, on y trouve, certes, Eric Leeds le saxophoniste de Prince et Billy Johnson, le batteur, entre autres de Santana mais, aussi, le grand Ray Obiedo qui fut le guitariste de Herbie Hancock. Funk et Jazz mais aussi des accents latinos, RAD, n'est pas née en Californie pour rien ! Elle a fait le bonheur de scènes européennes, Londres, Paris où elle s'est produite au New Morning puis, plus tard, à l'Olympia où on découvre le talent fou de cette jeune femme timide, presque trop discrète mais qui séduit instantanément par le pluralisme de sa musique portée par un gang de musiciens percutants.

RAD (voc, kbs), Eric Leeds (s), Ray Obiedo (g), Marc van Wageningen (b), Billy Johnson (dms) Special guest : Greg Boyer (tb)

