

Tollhaus

Kulturzentrum TOLLHAUS

Schlachthausstraße 1, 76131 Karlsruhe • Telefon 0721/96 40 50 - Fax 0721/964 05 20 • Presselefon: 0721/964 05 15 (Johannes Frisch)

- Rezension
- Ankündigung
- Anzeige
- Badische Neueste Nachrichten Karlsruhe
- Der Kurier Karlsruhe
- Stadtzeitung
- Klappe Auf - Karlsruher Kulturmagazin
- Durlacher Blatt

- Die Rheinpalz
- Leo, das Freizeitmagazin der Rheinpalz
- Meier, Stadtmagazin Mannheim
- Karlsruhe Programm
- Substage News

- Jazzclub Magazin
- Juice Programm
- Der Sonntag
- Boulevard Baden
- Badisches Tagesblatt

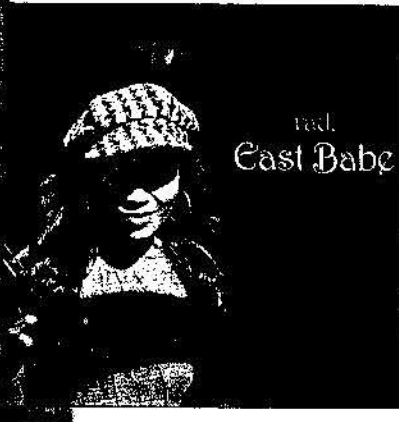
Datum: 28./29.04.2007

Des Fächer



Funk-Power:
rad. Foto:pr

Aktuelle CD:
„East Babe“



Santana, Tower Of Power, Sly And The Family Stone - große Namen, die alle eines gemeinsam haben: Sie stammen aus der San Francisco Bay Area. Die Region ist ein musikalischer Schmelztiegel erster Güteklasse. In den 60er und 70er Jahren entstand aus Jazz, Funk und R&B ein neuer Sound, der weltweit von sich reden machen sollte. Die Bands konnten aus einem musikalischen Fundus schöpfen, der noch weiter zurückreichte: Bebop, Cocktail-Jazz, Blues und Soul. „Zum einen ist der Titel natürlich eine kleine Hommage an meine Heimat, die East Bay, es schwingt natürlich auch mit: Ich bin stark, ich bin hip, ich repräsentiere meine Gegend, aber es geht nicht nur um das.

Jedenfalls ist es nicht: Ich bin so schüchtern und hör' mich bitte nur im Dunkeln an“, sagt rad. über ihre CD „East Babe“ (7bridges recordings). rad. steht für Rose Anne Dimalanta. Die zierliche Musikerin will nach einem Jahr in Princes Band New Power Generation und Bypause mit Album und Tour ein musikalisches Statement abgeben.

Funk, mit Druck gespielt, „fuztrocken“ produziert, mit vielen Synkopen und vertrackten Drum-Fills aufgepeppt, gelegentlich sparsam orchestriert, aber nie überladen. Warm, soulig,

tanzen. Da gibt es Cha Cha oder französisches Flair via Akkordeon. Das allerdings nicht echt ist. „Aber ich hab' eine Mail gekriegt von einem, der sich gleich als Akkordeonist angeboten hat“, lacht sie. Dazu gibt es noch schlaue Texte, unter anderem einen Protestsong gegen die Politik George Bushs. Die Songs der Platte antizipieren schon die Bühnenqualitäten der Band. „Wir haben das alles absichtlich so gemacht, das ist nicht auf Mainstream abgezielt. Ich will nicht unbedingt über MTV die drei-

zehnjährigen Mädchens erreichen. Auf dieser Platte wollten wir präsentieren, was wir auf der Bühne bringen können. Das soll jedenfalls keine Popmusik nach einer bestimmten For-

rad.: „East Babe“ auf Tour

Selbstbewusstes Understatement

mel sein. Beim letzten Stück „In Time With Love“, das elf Minuten lang ist, haben wir gesagt: wir lassen es einfach so auf der Platte.“

rad. definiert den Begriff „Dance Music“ für sich persönlich „nicht im Sinne von Hardcore, Techno und Disco. Für mich ist es mehr die Bewegung als solche. Ich' hab auch lange Zeit afro-kubanische Sachen, Salsa, Latin Jazz gespielt. Und ursprünglich haben die Menschen zu Jazz getanzt. „Tanz“ ist für mich nicht das Label für einen Musikstil.“ Ihre Musikalische Sozialisation spielte sich im „tiefschwarzen“ Oakland ab. „Dieses Gefühl für Soul Music das gab die Richtung vor. Ich war in der Schule die einzige Nicht-Schwarze. Dam hatte ich super Klavierlehrer, das waren nicht die typischen Klassikleute, das waren echte Jazzer. Eines Tages, ich war 14 oder 15, hab ich dann zum ersten Mal Gil Evans gehört. Der hat Sachen gespielt, die ich von meinem Vater kannte, Nat-King-Cole-Musik, aber alles auf dem Klavier improvisiert. Das war so etwas wie ein Schlüsselerlebnis.“

Da wollte sie hin. Mit ihren heutigen Mitmusikern ist sie ziemlich nahe dran. Allein die Besetzung des Albums und der Tourband lässt Kennern die Trommelfelle vorglühen: Gitarrist Ray Obiedo spielte mit Herbie Hancock und später mit George Duke, Drummer John Blackwell spielte sechs Jahre bei Prince, und Tourdrummer Billy Johnson arbeitete lang für Carlos Santana.

Thomas Zimmer

rad. live: 3. Mai, Karlsruhe, Tollhaus, Kartentelefon: (0721) 96 40 50, Internet: www.tollhaus-karlsruhe.de; www.radmusic.com